**Технологическая карта**

 **учебного занятия**

 **по музыке во 2-ом классе**

 **студентки (а) \_\_ группы**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Учитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Методист: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия | Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки |
| Тип занятия | Первичное предъявление новых знаний |
| Цель занятия (дидактическая) | Сформировать у учащихся представление о родоначальнике русской классической музыки М. И. Глинке и его опере «Руслан и Людмила»  |
| Задачи  | 1. *Образовательная:* помочь учащимся познакомиться с композитором М. И. Глинкой и его оперой «Руслан и Людмила»; организовать действия по разучиванию песни Е. Птичкина «Сказки гуляют по свету».
2. *Развивающая:* создать условия развития общей музыкальности детей, их художественного вкуса, певческих навыков, музыкальной памяти.
3. *Воспитательная:* обеспечить детям формирование устойчивого интереса к лучшим образцам отечественной и мировой музыкальной культуры; понимание эстетического и нравственного начал музыки.
 |
| Планируемые результаты обучения | **Предметные:** дети должны получить представление о композиторе М. И. Глинке и его опере «Руслан и Людмила»; усвоить песню Е. Птичкина «сказки гуляют по свету».**Метапредметные:**Познавательные УУД: учащиеся  учатся  воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие его компоненты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладевать действием моделирования.Коммуникативные УУД: учащиеся приобретают умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях.Регулятивные УУД: учащиеся овладевают всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в школе и вне ее, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия,  вносить соответствующие коррективы в их выполнение.Личностные УУД: формируются внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы. |
| Основные понятия | Композитор, опера, увертюра, сюжет, либретто. |
| Межпредметные связи | Литература. |
| Ресурсы. ОсновныеДополнительные | *Музыкальный материал:*1. М. Глинка «Арабский танец» из оперы «Руслан и Людмила»
2. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» (песня)
3. М. Глинка «Увертюра» из оперы «Руслан и Людмила»
4. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

*Оборудование:*- компьютер;- флешкарта;- видео презентация;- распечатки с текстом песни. |

**Структура и содержание занятия**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Задания каждого этапа** | **Используемые методы и приемы** | **Формы организации деятельности** |
| **1этап**: *Организационный* Время: 2 мин.Формируемые УУДКоммуникативные.Познавательные. | Учитель включает музыку «Арабского танца» из оперы «Руслан и Людмила»Здоровается с детьми, представляется, усаживает их. | Учащиеся входят в класспод музыку «Арабского танца» из оперы «Руслан и Людмила».Стоя, приветствуют учителя. | Строем, поочерёдно входят в класс.  | Слуховой метод. |  |
| **2 этап:***Актуализация знаний.*Время: 7 мин.Формируемые УУДКоммуникативные.Познавательные. | **-** Какую тему для разговора подсказывает нам музыка, под которую вы сейчас вошли в класс?**-** Это «Арабский танец» из оперы «Руслан и Людмила» русского композитора М. И. Глинки. С ним и его оперой мы сегодня будем знакомиться.**-** Какую песню уместно сейчас спеть, если сказка будет впереди? - Как всегда пение мы начинаем с распевки. - А сейчас вспомним и исполним названную вами песню.(Раздаются листы с текстом песни или слова песни проецируются на экран мультимедиа крупным шрифтом). | - Мир сказки, волшебства.Дети называют уже знакомую им песню Е. Птичкина «Сказки гуляют по свету» (2 куплета), вспоминают героев.Распевка. Исполнение песни. | Ответы на вопросы. Дети разогревают голосовые связки. | Словесный метод. Хоровое пение. | Фронтальная. |
| **3 этап:***Целеполагание и мотивация*Время – 8 мин.Формируемые УУДКоммуникативные.Познавательные. Регулятивные. | - Какие сказки А. С. Пушкина вы знаете? - В каком произведении поэта кот учёный рассказывает сказки?- Прочтите этот отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».- Кто-нибудь помнит сюжет сказки?Сюжет – ряд событий, происходящих в литературном произведении.- Назовите персонажей сказки. Охарактеризуйте каждого из них.  | Дети перечисляют.- «Руслан и Людмила».Изъявивший желание ребёнок, читает отрывок.Дети, знакомые со сказкой, кратко излагают её сюжет.- Руслан, Людмила, Фарлаф, Черномор и т. д. (дети дают краткие характеристики персонажей).  | Ответы на вопросы. | Словесный метод. | Индивидуальная.Фронтальная. |
| **4 этап:** *Организация познавательной деятельности*(постановка учебной проблемы, «открытие» нового знания)Время – 23 мин. Формируемые УУДКоммуникативные.Познавательные. Регулятивные.Личностные. | - На основе этой поэмы-сказки А. С. Пушкина было создано либретто к опере «Руслан и Людмила», музыку которой сочинил русский композитор М. И. Глинка. Либретто - литературная основа оперы, её сюжетное содержание.(Видео презентация, посвящённая М. И Глинке.)- Ребята, что такое опера?- Увертюра - музыкальное оркестровое сочинение, служащее началом или вступлением оперы или концерта.- Итак, слушаем увертюру к опере «Руслан и Людмила». В увертюре вы услышите темы некоторых персонажей оперы.- Чей образ звучит в начале?- Как получилось у М. И. Глинки создать образ Руслана? Какие средства музыкальной выразительности он для этого использует?- После короткого перехода вы услышали тему побочной партии. Что характерно для этого образа?- Какие средства музыкальной выразительности композитор использовал для создания этого образа?- Кроме богатырской темы Руслана и нежной темы Людмилы в увертюре звучит еще одна – грозная и зловещая? Чья?- Какими музыкальными красками изображён Черномор?- Сейчас мы прослушаем увертюру заново и постараемся пропеть главную тему вместе с музыкой.  | - Опера – это музыкальный спектакль, в котором артисты поют. Слушают увертюру (на экране визуально представлены персонажи оперы).- В начале музыка создаёт образ света, радости, богатырской удачи – тема Руслана. Дети отвечают, используя понятия «темп, динамика, тембр» и т. д..- Очень певучий, радостный, немного с печальными интонациями в конце – образ Людмилы.Дети отвечают.- Это тема злого карлика Черномора.Дети называют краски, контрастные предыдущим двум образам.Дети подпевают главной теме. | Слушать и воспринимать музыкальные образы произведения.Ответы на вопросы.Внимательно слушать и подпевать. | Словесный метод.Наглядно-слуховой метод.Проблемно-поисковый метод.Вокализация главной темы. | Фронтальная. |
| Время: 1 мин. *Физ. минутка* |
|  | - Сейчас вы услышите ещё одно произведение из этой оперы – « Марш Черномора». Как построена эта музыка? - Какие силы побеждают в опере – светлые или тёмные?- А как вы поступаете в различных жизненных ситуациях? Что вам ближе, Добро или Зло? Какие из этих двух качеств вы проявляете по отношению к своим родителям, сверстникам, учителям? | - В марше Черномора можно выделить 3 части: первая и последняя - тревожные, грозные (образ Черномора); средняя - воздушная, легкая, волшебная (образ-описание сказочного царства Черномора). - Светлые. Добро побеждает Зло. Дети излагают свои точки зрения на поставленный вопрос, аргументируя своё мнение. | Восприятие музыки.Ответы на вопросы. | Метод сравнительного анализа. | Индивидуальная. |
| **5 этап:***Рефлексия*Время – 3 мин.Формируемые УУДРегулятивные.Личностные. | - Что вам сегодня понравилось на уроке? Что запомнилось и оставило у вас наиболее яркое впечатление? Что не понравилось и почему?  | Учащиеся отвечают, аргументируя свои ответы. |  |  |  |
| **6 этап:***Домашнее задание*Время – 1мин. | - Нарисуйте дома персонажей оперы: Руслана, Людмилу, Черномора. |  | Записать задание на дом. | Словесный. | Фронтальная. |
| **7 этап:** *Подведение итогов занятия*Время – 1 мин. | - С каким композитором мы сегодня познакомились? С какой из его опер? Какие темы из оперы слушали? Какую песню исполняли? | Дети отвечают. |  |  |  |