|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел ПМ 6.**  **Организация музыкального воспитания детей дошкольного возраста** |  | | |  |  |
| **МДК 02.05**  **Методика музыкального воспитания с практикумом** |  | | | 92 |
| **Тема 6.1**  **ФГОС о музыкальном развитии. Музыка как вид искусства.** | **Содержание** | | | 2 | 2 |
| 1. | | ФГОС СПО, ФГОС «Дошкольное образование» о музыкальном развитии в дошкольном возрасте. Музыкальное искусство, его специфические особенности. Значение музыки в формировании духовных качеств человека, её воспитательная роль. |
| **Тема 6.2**  **Н. А. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду»** | **Содержание** | | | 2 | 2 |
|  | | Цель программы. Четыре вида музыкальной деятельности детей: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Три формы занятий: фронтальные, групповые, индивидуальные. |  |
| **Тема 6.3**  **Вариативные программы по музыкальному развитию детей** | **Содержание** | | | 10 | 1 |
| 1. | | **«**Воспитание ребенка дошкольника. РОСИНКА. В мире прекрасного»; «Красота. Радость. Творчество»; «Оберег»; «Гармония»; «Синтез»; «Камертон»; «Малыш»; «Ладушки»; «Музыкальные шедевры». |
| **Практические занятия** | | | 5 |
| 1. | | Выявление основных различий действующих программ по музыкальному воспитанию дошкольников. |
| **Тема 6.4**  **Цели и задачи музыкального развития на разных возрастных этапах** | **Содержание** | | | 4 | 3 |
| 1. | | Цель музыкального воспитания в детском саду. Задачи музыкального воспитания. Развитие восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку в разных возрастных группах. |
| **Практические занятия** | | | 2 |
| 1. | | Выделить основные различия музыкального воспитания на разных возрастных этапах |
| **Тема 6.5**  **Возрастные особенности музыкального развития детей** | **Содержание** | | | 6 | 2 |
| 1. | | Третий и четвёртый годы жизни. Пятый год жизни. Шестой и седьмой годы жизни. |
| **Лабораторные** **работы** | | | 3 |  |
| 1. | | Наблюдение музыкальных занятий в детском саду |
| **Тема 6.6**  **Структура музыкальных способностей** | **Содержание** | | | 2 | 2 |
| 1. | | Три признака музыкальности: способность чувствовать характер музыки; способность вслушиваться; проявление творческого отношения к музыке. |
| **Тема 6.7**  **Виды и формы организации музыкальной деятельности детей** | **Содержание** | | | 2 | 2 |
| 1. | | Виды музыкальной деятельности дошкольников: слушание-восприятие, детская исполнительская деятельность, детское музыкальное творчество, музыкально-образовательная деятельность. Музыкальные занятия – основная форма музыкальной деятельности дошкольников. |
| **Тема 6.8**  **Методы музыкального воспитания** | **Содержание**. | | | 4 | 3 |
| 1. | | Словесный метод. Наглядно-слуховой метод. Метод эмоционального воздействия. Эффект удивления. Метод создания художественного контекста. Метод сравнения (метод контрастных сопоставлений). Метод создания проблемно-поисковых ситуаций. Метод создания композиций. Метод интонационно-стилевого постижения музыки (метод художественного погружения). Метод моделирования художественно-творческого процесса. Метод музыкального обобщения. Метод создания ситуации успеха. |
| **Практические занятия** | | | 2 |
| 1. | | Проектирование фрагментов музыкальных занятий с использованием различных методов. |
| **Тема 6.9**  **Планирование музыкальных занятий** | **Содержание**. | | | 2 | 3 |
| 1. | | Структура музыкальных занятий. Методика проведения. |
| 1. | | **Практические занятия** | 1 |
| Проектирование музыкальных занятий различной направленности. |
| **Тема 6.10**  **Методика обучения навыкам слушания музыки** | **Содержание** | | | 14 | 3 |
| 1. | | Методика приобщения к слушанию музыки детей разных возрастных групп. Методические приемы. Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности. Построение (формы) музыки. |
| **Практические занятия** | | | 7 |
| 1. | | Слушание музыкальных произведений различного характера из репертуара программы по музыке для детского сада. |
| 2. | | Анализ построения, интонационного содержания, характера произведения. |
| 3. | | Определение жанра, средств музыкальной выразительности. |
| **Тема 6.11**  **Методы и приемы обучения пению** | **Содержание** | | | 20 | 3 |
| 1. | | Певческие навыки и умения. Методические приемы. Правила пения. Обучение пению в разных возрастных группах. |
| **Практические занятия** | | | 10 |
| 1. | | Распевки |
| 2. | | Певческая постановка голосового аппарата. |
| 3. | | Работа над певческим дыханием. |
| 4. | | Освоение дирижёрских схем на 2/4, 3/4, 4/4. |
| 5. | | Показ начала и окончания пения. |
| 6. | | Особенности произношения гласных и согласных звуков при пении. |
| 7. | | Работа над чистотой интонирования. |
| 8. | | Разучивание песенного репертуара из программы по музыке для детского сада. |
| **Тема 6.12**  **Обучение элементарным знаниям музыкальной грамоты** | **Содержание** | | | 8 | 2 |
| 1. | | Звук и его свойства. Звукоряд. Октавы. Диапазон. Регистр. Ноты и нотный стан. Длительности. Паузы. Знаки альтерации. Метр. Размер. Такт. Интервалы. Лад. Мажор. Минор. Тональность. Обозначения темпов. Обозначения динамических оттенков. |
| **Практические занятия** | | | 4 |
| 1. | | Запись и чтение нот, их длительностей, пауз. |
| 2. | | Запись ключа, размера, знаков альтерации. |
| 3. | | Прочтение и отхлопывание ритма с нотной записи. |
| **Тема 6.13**  **Обучение игре на детских музыкальных инструментах** | **Содержание** | | | 8 | 2 |
| 1. | | Задачи обучения. Виды детских музыкальных инструментов. Методические приёмы. |
| **Практические занятия** | | | 4 |
| 1. | | Знакомство с устройством металлофонов, ксилофонов. |
| 2. | | Разучивание простых музыкальных пьес на металлофоне (ксилофоне). |
| 3. | | Работа с ударными детскими инструментами. |
| **Тема 6.14**  **Музыкально-**  **дидактические игры** | **Содержание** | | | 4 | 3 |
| 1. | | Назначение музыкально-дидактических игр. Музыкально-дидактические игры, направленные на освоение музыкальной грамоты, развитие музыкально-творческой активности детей. |
| **Практические занятия** | | | 3 |
| 1. | | Освоение музыкально-дидактических игр различной направленности. |
| **Тема 6.15**  **Музыкально-ритмические движения, игры-танцы** | **Содержание** | | | 4 | 3 |
| 1. | Музыкально-ритмические движения как средство развития общей музыкальности дошкольников, их творческой и двигательной деятельности. Игры-танцы различного характера. | |
| **Практические занятия** | | | 3 |
| 1. | Освоение различных музыкально-ритмических движений. | |
| 2. | Работа над играми-танцами различного характера. | |