**Методические рекомендации по теме «Преподавание предмета «Музыка» в начальных классах в соответствии с ФГОС НОО»**

(составлены по материалам ФГОС НОО, учебных пособий и интернет ресурсов)

Основная **цель** современного музыкального образования  – это

«становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры» (ФГОС).

Актуальными проблемами современного общего образования являются:

* использование комплексного подхода в преподавании на основе взаимодействия различных видов искусства;
* внедрение новых образовательных технологий;
* использование инновационных форм работы;
* использование современных методов музыкального воспитания;
* использование принципов художественной дидактики;

*Урок музыки* - это урок творческий, но и на нем должны решаться основные дидактические задачи: образовательная, воспитательная, развивающая.

Задачи школьного образования  направлены на раскрытие индивидуальности каждого ребенка, его неповторимости, умения найти себя в обществе, уметь преобразовать себя и общество в лучшую сторону.

Современный урок музыки направлен не на передачу готового опыта музыкальной деятельности, а на освоение способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его.

На уроках музыки студенты широко использую информационные технологии: создание слайдов, их показ на мультимедийном экране, таким образом, очень удобно объяснять новый материал - задавая вопросы и сопровождая объяснение слушанием музыкальных фрагментов. Если запланировано закрепление материала, то показ слайдов или мультимедийная презентация с музыкальными фрагментами также являются хорошим подспорьем в работе.

Знакомство с новым песенным репертуаром происходит также с помощью компьютера, как и последующая работа над развитием певческих навыков.

Новые формы работы не только модернизируют процесс преподавания музыки в школе, но и являются эффективным средством в формировании духовно-нравственного потенциала  детей. Начиная с первого класса, дети изучают фольклор, широко использую метод «разыгрывания»  песни; затем «Метод сочинения сочиненного» помогает продолжить фразу, придумать свою мелодию к знакомому тексту  и т.д. Во время слушания музыки студенты применяют метод «пластического  интонирования», это и  «дирижирование» (играем в дирижёра), создание композиции с помощью рук - этот метод называют «активным» слушанием.

Кроме фольклора и классической музыки  на уроках в начальной школе дети знакомятся с духовной музыкой. Это знакомство основано на доступных для детей примерах  (такие темы, как «Перезвоны колоколов», «Рождественские песни»,  «Пасхальные песни»). Также в начальной школе дети узнают все основные музыкальные жанры.

Для определения музыкальных форм хорошо помогает метод  «цветового моделирования», то есть цвет помогает определить одинаковые по музыке части произведения и разные, звучания мажора или минора. Дети с удовольствием рисуют простые геометрические фигуры, затем их раскрашивают.

Также новой формой работы является импровизация. На уроках студенты используют два вида импровизации: музыкально-ритмическую и певческую. Распределяем роли, часть класса - артисты,  часть - зрители и «играем» знакомую детскую сказку на новый лад - придумывая на ходу простые мелодии на только что сочиненные слова, слова берем простые и немного.

Основополагающая роль на уроке музыки должна быть отведена

**восприятию (слушанию)** детьми лучших образцов отечественной и зарубежной классической музыки. Цель этой работы – воспитать у детей понимание эстетического и нравственного начал музыки, её жизненно необходимую сущность.

Для более крепкого запоминания школьниками высоко художественных произведений, для расширения их «музыкального словаря» можно использовать ряд методов и приёмов. Среди которых выделяются: вокализация мелодий классических инструментальных произведений; собирание «музыкальных коллекций; методический приём «музыкальных позывных» класса (пропевание в начале каждого урока музыки в течение всего года темы одного из классических музыкальных произведений).

При знакомстве учащихся с произведением условно выделяются четыре этапа: 1) вступительное слово учителя; 2) слушание (восприятие) произведения; 3) разбор его; 4) повторение произведения.

*Вступительное слово* предполагает решение двух взаимосвязанных задач: помочь детям воспринять музыку и заинтересовать их, подготовить к слушанию, должным образом настроить.

Слово учителя должно быть кратким, живым, поясняющим всё непонятное детям в названии, программе, тексте произведения (вплоть до чтения текста вокального произведения до его прослушивания). Содержать сведения о композиторе (компьютерная презентация), вызывающие интерес к его творчеству, и помогающие усвоить, запомнить произведение. При этом особо выделяется необходимость оставлять простор для высказывания самих детей, сообщая только то, что им неизвестно.

*При слушании (восприятии) произведения* особенно важным представляется, во-первых, качество звучания музыки, во-вторых, обстановка восприятия звучащей музыки (полная тишина, как в концертном зале).

*Разбор произведения,* прежде всего,должен быть нацелен на то, чтобы «музыка была и понятна, и произвела должное впечатление». Другими словами, разбор произведения должен обеспечить единство сознательности и эмоциональности восприятия и стать средством для более глубокого восприятия содержания произведения – мыслей, чувств, настроений, переданных в нём.

Так же, как и вступительное слово, разбор должен быть увлекательным, интересным, вызывать активность детей, чтобы они в процессе беседы осмысливали, что выражает музыка (правильно определяли словами общий характер, настроение музыки) и каким образом композитор этого достигает. В процессе разбора произведения важно определить его форму в широком и узком смысле этого слова: его структуру и средства выражения содержания (мелодия, темп, размер, ритм, сила звучности, лад регистр, характер движения, тембр и др.). Учителю рекомендуется, знакомя детей с терминами, без которых трудно обойтись даже в первом классе, не давать общепринятых формулировок, а на конкретных примерах раскрывать их смысл и значение.

Освоению средств музыкальной выразительности способствует так называемый приём несуразиц, при котором произведение исполняется с искажением того или иного средства, например, регистра, темпа, динамики, лада, характера звуковедения и др. Этот ход «от обратного» направлен на понимание отношения между образным строем произведения и выразительностью того или иного элемента музыкального языка.

*Повторение произведения* выступает как необходимый путь закрепления в памяти детей прослушанной музыки. Оно направлено на лучшее усвоение произведений, поскольку без знания самой музыки нельзя научить детей её любить и понимать, радоваться при встрече со знакомой музыкой. Когда произведение твёрдо усвоено, оно легко и часто возникает в памяти. Система повторений наиболее ценных в художественном отношении произведений включала в себя и приём напевания мелодий, как учителем, так и самими детьми. В результате музыка глубже переживается детьми, входит в их жизнь и быт, начинает играть активную роль в формировании их эстетического вкуса. Сроки и формы организации повторения могут быть самыми различными: от повторного слушания произведения на том же уроке до отсроченного – в конце четверти, полугодия, в форме концерта по заявкам, концерта-загадки и др.

Основы м**узыкальной грамоты** (все теоретические сведения, знания о музыке, особенности музыкальной речи) станут доступными и необходимыми детям только тогда, когда включены в живой процесс наблюдения музыки: её восприятия, исполнения, анализа, а не даны в виде понятий, терминов с точными формулировками. Качество понимания ребёнком музыкального образа обогащается за счет реализации интонационного подхода, при котором через интонацию (интегрирующую в себе так или иначе все средства выразительности), открывается путь постижения музыки в широком жизненном контексте.

К **практическим методам** следует отнести активное действование с музыкой, её сочинение, воспроизведение в разных формах исполнительской деятельности, моделирование интонационно-звукового процесса. В связи с этим, среди действий, с помощью которых ребёнок может отразить воспринимаемую музыку, особое место занимает *вокализация,* а также *пластическое интонирование, нотная, графическая запись, игра на детских музыкальных инструментах.*

Исходя из такой парадигмы, работа над х**оровыми (вокальными) навыками** изначально должна носить ярко выраженную образную направленность. При работе над навыком должна быть сформулирована художественная задача, решение которой определяет ход и течение всей технической работы над ним. Нельзя сначала сделать совершенным исполнение с технической стороны, а потом насытить его образным содержанием. Исполнение должно быть прочувствованным, осмысленным, способным стать живой речью, живым высказыванием, понятным для других. И в этой связи может быть решён вопрос о хоровом пении на уроке музыки. Детское пение как искусство, с одной стороны, должно стать естественной, органичной формой более глубокого постижения музыки, многогранного её восприятия на уроке, развития общей музыкальной культуры ребёнка. С другой стороны, пение в полной мере может быть использовано во внеклассной работе, в системе дополнительного музыкального образования.

Учитель, естественно, должен иметь представление о закономерностях развития певческого голоса. Владеть способами формирования необходимых вокально-хоровых умений и навыков, входящих *певческую установку: сохранять при пении правильное положение корпуса и головы как непременное условие правильного дыхания и звукообразования и правильно, округлённо формировать гласные при пении хорошо открытым ртом.*

Специальное внимание необходимо уделять формированию *дыхания,* так как умение или неумение пользоваться дыханием отражается на качестве звука, интонации и других важнейших моментах хорового звучания. От певческой установки и дыхания непосредственно зависит з*вукообразование.* Следует помнить и о специфике произнесения *согласных* звуков при пении.

Главным условием хорошего хорового звучания является чистота интонации – хоровой *строй.* Работа над *ансамблем предусматривает* согласованность, слитность, уравновешенность всех элементов вокально-хоровой звучности, единую манеру пения у всех поющих.

**Метод пластического интонирования** практическиисключает разучивание движений, не связанных с художественным представлением об их назначении: просто кружиться, просто шагать, просто прыгать (под музыку или под счёт). Требование «выполнять упражнение выразительно» не имеет смысла, потому что неизвестно, *что выражать?*

Настоящее предназначение танца, художественного движения особенно проявляется при *свободных импровизациях*, где в полной мере воплощаются детские фантазии, воображение (в рамках «учебной задачи). Кружится лист – одно состояние, кружится вьюга – другое, кружится шар земной – третье, кружатся дети в радостном настроении – четвёртое состояние.

Э**лементарное музицирование (игра на детских музыкальных инструментах)**, соответственно, также тесно связано с восприятием музыки. Дети могут проигрывать отдельные доступные фрагменты музыкального произведения на мелодических инструментах (металлофон, ксилофон и т. д.), сопровождать музыкальное произведение на детских ударных инструментах и т. д.

Каждый урок должен содержать что-то, что вызовет изумление, вос-

торг учеников, одним словом то, что они надолго запомнят. Это может быть интересный факт, неожиданное открытие, знакомая музыка, но в необычном исполнении и т.д.

Успеху урока музыки способствуют:

* чувство физической раскованности, свободы на уроке;
* правильный выбор и разнообразие методов обучения;
* выраженная заинтересованность  учителя в успехе учеников;
* стимулирование вопросов обучающихся;
* одобрение их активности и осведомленности.

В начальной школе на уроках музыки используются современные методы музыкального воспитания:

* Метод  интонационно-стилевого постижения;
* Метод сравнительного анализа;
* Метод  эмоциональной драматургии;
* Проблемно-поисковый метод.
* Метод создания композиций.
* Метод творческого моделирования.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт

предусматривает и такой аспект, как работа на уроках музыки над развитием Универсальных Учебных Действий (УУД).

К ним мы относим:

1. Регулятивные УУД – умение ставить цель, планировать и корректировать свои действия, затем самостоятельно их оценивать;
2. Познавательные УУД – умение формулировать познавательную цель, анализировать, самостоятельно находить способы решения проблемы;
3. Коммуникативные УУД – умение работать в группе, ставить вопросы, разрешать конфликты;
4. Личностные УУД.

Особо хотелось бы остановиться на развитии личностных УУД. Развитие этих универсальных действий на уроках музыки я считаю особенно важными, ведь они включают в себя мотивацию учения, дети учатся находить смысл и учатся отвечать на вопрос: «Зачем я учусь?» Кроме этого, развитие личностных УУД – это нравственно - этический аспект воспитания: усваивая учебный материал на уроках музыки, дети учатся делать выбор и давать собственную оценку тому, новому, что они узнали – будь то история создания прекрасного музыкального произведения или удивительные факты биографии композитора, учатся давать собственную оценку услышанной музыке.

В наше время новаторских подходов к обучению и воспитанию как никогда актуально звучат слова Василия Александровича Сухомлинского:

«Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты  музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство».

*Список литературы*

* 1. ФГОС НОО
  2. Школяр Л. В. и др. Теория и методика музыкального образования детей, Москва, ФЛИНТА-НАУКА, 1999г.
  3. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе, Москва, ACADEMA, 2001г.
  4. Алеев В. В. УМК «Музыка» 1-4 классы, Москва, ДРОФА, 2011г.
  5. Вашурина А. Г. Особенности преподавания музыки на первом этапе обучения в соответствии с федеральным Государственным образовательным стандартом Начального Общего Образования, статья в интернете.