**Организация музыкальной деятельности в контексте ФГОС ДО**

**Основы ФГОС ДО**

• Федеральный государственный стандарт дошкольного образования выделяет образовательную область «Художественно-эстетическое развитие»,

• освоение которой предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; развитие способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование способности к сопереживанию персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

• Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает непосредственный эмоциональный отклик, взволнованность, побуждает к действию.

• Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в общем культурном развитии.

• Музыка близка эмоциональной натуре ребенка.

• Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания. ФГОС ДО ставит перед дошкольной образовательной организацией задачу: дать ребенку дошкольного возраста первоначальное образование в области музыкальной культуры.

• Понятие музыкальной культуры дошкольников включает в себя достаточно широкий спектр развиваемых способностей, умений

• *Д. Б. Кабалевский выделяет из них:*

• – способность воспринимать музыку как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное;

• – особое «чувство музыки», позволяющее воспринимать ее эмоционально, отличать в ней хорошее от плохого;

• – умение на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения.

• Ю. Б. Алиев особо подчеркивает актуальность:

• – музыкальной развитости (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение, потребность в различных образцах художественной музыки, музыкальная наблюдательность);

• – музыкальной образованности (вооруженность способами музыкальной деятельности, искусствоведческими знаниями, эмоционально-ценностным отношением к искусству и жизни, «открытость» новой музыке, новым знаниям об искусстве, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса, критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям).

*О. П. Радынова выделяет:*

• – интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательно- ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания – эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально- оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности.

• Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость ребенка на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для него роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, развитию вкуса, представлений о красоте.

• Соответствующий дошкольному возрасту объем музыкальной культуры общества ребенок перенимает в семье, детском саду, через средства массовой информации, музыкально-культурные учреждения. Музыка – самое сложное из искусств.

• Особенности музыки как искусства отражения не только простых, но и очень сложных эмоций, как искусства выражения многогранных отношений человека к миру и к самому себе делают содержание и язык музыки закрытым для человека на ранних этапах его развития.

• Ребенка надо постепенно вводить в мир музыки, помогать ему понять содержание музыкальных художественных образов, а значит, давать возможность их пережить. Это можно сделать лишь при объединении усилий музыкального руководителя, воспитателей, педагогов дополнительного образования, семьи, институтов культуры и искусства.

**Музыкальное занятие**

*Музыкальные занятия* – основная форма организации, в которой осуществляется музыкальное образование детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной, так как занятия предполагают активную взаимную деятельность педагога и детей.

*Задачи*, стоящие перед педагогом на занятии:

• – вызвать у детей интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства;

• – развить музыкальные способности, сформировать основы вкуса;

• – обучить детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятельности в детском саду и семье;

• – развитие музыкальных способностей.

*Примерная схема* *организации образовательного процесса:*

• – ознакомление с новым материалом;

• – разучивание частично усвоенного;

• – закрепление полученных знаний.

**Типология музыкальных занятий**

• – вариативность музыкального занятия зависит от структуры, содержания, участия всех детей или по подгруппам, от включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности.

• *По составу и количеству детей:*

• – фронтальные – присутствует вся группа;

• – по подгруппам (групповые) – 6-8 человек;

• – индивидуальные;

• – объединенные – по 2-3 группы.

*• По видам и содержанию:*

• – типовые,

• – доминантные,

• – тематические,

• – комплексные

**Содержание и структура музыкальных занятий**

Содержание занятий включает обучение пению, слушанию музыки, рит­мике, элементам музыкальной грамоты, игре на детских инструментах. Объем знаний по этим видам деятельности определен программой и зада­чами музыкального воспитания для каждой возрастной группы детского сада.  
 На музыкальных, как и на других занятиях осуществляется общевоспита­тельная работа, развиваются специальные способности, формируется творче­ское, инициативное отношение к учебному материалу. Требования к качеству усвоенных навыков усложняются и повышаются от группы к группе.   
 Отличительным является то, что ребят обучают сразу нескольким видам музыкальной деятельности  (пению, движению и т. д.) чего нет, скажем, на занятиях по рисованию, лепке, математике и др. Отметим, что физкультур­ные  занятия  тоже  включают  различную детскую деятельность — упражне­ния гимнастического типа, игры перестроения, но они  направлены только  на развитие движений.  
 Трудность построения занятия заключается в том, что педагогу необходимо умело переключать внимание детей с одного вида деятельности на другой, не снижая эмоционального подъема, когда звучат произведения, различные по тематике, настроению.  
 Другая трудность — последовательность разучивания учебного материала: первоначальное знакомство, усвоение навыков в процессе обучения, повторение, закрепление, исполнение выученного. На одном занятии этапы разучивания того или иного произведения могут не совпадать. Например, из трех песен, над которыми ведется работа, одна усвоена хорошо и выразительно исполняется, другая прослушивается впервые, третья только разучивается.   
 Аналогичен процесс обучения ритмике — в новой пляске дети постепенно усваивают отдельные ее элементы, а знакомую музыкальную игру повторяют.

***Требования к построению занятия***

Составляя музыкальное занятие, педагог должен учитывать следующие *требования*:

- умственную, физическую, эмоциональную нагрузку детей;   
последовательное распределение видов деятельности, разучиваемого репертуара;   
- преемственность в развитии музыкальных способностей, освоении навыков, знаний, разучивании музыкального репертуара;   
- вариативность и соответствие возрастным возможностям детей.   
Рассмотрим эти требования.   
 Учебный материал различен по степени трудности. Задания, которые требуют достаточной умственной активности, большого внимания, следует давать детям в начале занятия, учитывая степень его сложности. Перед пением, например, не рекомендуется выполнять физически трудные упражнения, так как они нарушают ритм дыхания и мешают качественному пению. Необходимо также к концу занятия снизить интенсивность движений и общую нагрузку.   
 Характер деятельности вызывает различные эмоции у ребят. Веселая, интересная игра повышает активность, поэтому ее лучше провести не в начале занятия, а после выполнения более сложных заданий.   
 В практике обучения (*типовые* музыкальные занятия) считается целесообразным распределение различных видов деятельности в такой последовательности. Вначале занятия даются небольшие музыкально-ритмические упражнения, чаще тренировочного характера (отдельные элементы танца, построения, необходимые для новой пляски, хоровода, праздничного шествия). Эти движения организуют внимание детей и подготавливают их к заданиям, требующим слухового внимания. После упражнений ребята садятся, слушают музыку и поют. Пение включает разнообразные вокальные упражнения, выполнение творческих заданий, упражнения на развитие музыкального слуха, разучивание 2-3 песен. Следующим этапом обучения является музыкально-ритмическая деятельность в форме игры, веселой пляски, хоровода. Спокойные задания, чередуясь с динамичными, позволяют распределять физическую нагрузку равномерно.  
 Построение занятия следует варьировать. В основу занятия может быть положена какая-либо определенная тема, например знакомство с жанром марша, танца или с элементами музыкальной выразительности, например с темпом, регистрами. Тогда при слушании музыки, в пении, в движении педагог использует такие приемы, которые подчеркивают элементы музыки, значимые для выбранной темы, и это приобщает детей к данной теме. Подобный тип занятий можно назвать *тематическим.*   
 *Доминантное* музыкальное занятие может иметь две разновидности. Одна их них характеризуется преобладанием, какого-либо одного вида музыкальной деятельности, что позволяет более полно учесть его психологические и физиологические механизмы проявления. Вторая разновидность, доминантного музыкального занятия может быть направлена на развитие какой-либо музыкальной способности детей. В этом случае доминантное музыкальное занятие может включать различные виды музыкальной деятельности, каждый из которых направлен на совершенствование этой способности (развитие чувства ритма, ладового чувства и т. д.).

И наконец, еще один тип занятий, так называемый *комплексный*, в котором тема воплощается не только музыкой, но и изобразительным, литературным искусством. В основе лежит художественный образ, характерные признаки которого присутствуют в музыке, поэзии, рисунке, театрализованном действии. Объединяет занятие также общая воспитательная задача («знакомство с космосом», «проводы зимы», «родная армия» и т. д.). Подобные варианты построения занятий обогащают художественный опыт ребенка.   
 Структура занятия должна быть гибкой и в зависимости от возраста ребят, содержания, особенностей материала видоизменяться. Можно начать занятие без ритмических упражнений, с пения или слушания музыки, а также с исполнения новой песни или пьесы для движения. В группах раннего и младшего дошкольного возраста занятия носят более свободный, непринужденный, игровой характер. Педагог должен проявлять активность и творчество, продумывая построение музыкальных занятий.   
**Структура музыкального занятия включает чередование различных видов детской деятельности, определяется программой и общевоспитательными задачами каждой возрастной группы.**

***Правила для музыкального руководителя по проведению занятий:***

• – занятия проводятся в соответствии с программой, планомерно по всем видам музыкальной деятельности;

• – материал распределяется на несколько занятий;

• – каждое занятие организуется так, что оно является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса, то есть оно должно быть связано с предыдущими и последующими;

• – необходимо планировать работу так, чтобы в течение занятия происходила смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку;

• – необходим индивидуально-дифференцированный подход к детям на занятиях;

• – важно умело использовать коллективные, групповые и индивидуальные задания, учитывая уровень музыкального развития каждого дошкольника;

• – структура занятий должна быть гибкой и видоизменяться в зависимости от возраста детей, содержания и особенностей материала;

• – в группах раннего и младшего дошкольного возраста занятия носят более свободный, непринужденный, игровой характер, чем занятия для старших дошкольников.

**Годовой круг праздников, развлечений,**  **событий, концертов в дошкольной организации.**

• Культурно-досуговая деятельность – важное направление организации жизни детей в детском саду.

• Музыкальному руководителю необходимо определиться с кругом тех мероприятий, которые будут проходить в учебном году.

• Реализация этого условия требует от педагогов умения организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка.

• С целью обеспечения психологического комфорта педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать что-то не так).

• Поэтому на развлечениях должны быть не только и не столько подготовленные заранее детские выступления, а и спонтанная импровизация либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом.

• Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и другими специалистами) исходя из текущей работы, в которой отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром.

• Как правило, развлечения планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией.

• Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями.

• Цикличность организации досугов предполагает еженедельное их проведение (продолжительностью от 15 до 35 минут, в зависимости от возраста) во второй половине дня.

• Содержание и форма развлечений должны варьироваться, поскольку каждый досуг должен нести новизну, быть сюрпризом.

• Ответственными за проведение различных по форме и содержанию развлечений должны быть разные педагоги (оптимальным является чередование организаторов детского досуга: ими являются по очереди воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию и др.).

• На любом развлечении должна звучать музыка, поэтому музыкальный руководитель рекомендует и помогает подобрать репертуар для каждой темы.

• Важно привлечь к организации детских досугов родителей, бывших выпускников, учащихся музыкальных школ, воспитанников детско-юношеских спортивных школ.

• **Семейный праздник** – это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства.

• **Развлечение** (в д/с проводится1раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие.

• **Досуг** – время, не занятое НОД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению.

• **Событие** – отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе.

**Порядок проведения диагностики**

**(образовательная область художественно-эстетическое развитие)**

1. ***Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы. Мониторинговые показатели***

• *Высокий уровень* эффективности педагогических воздействий. Эмоционально отзывчив на музыку, пение, художественное слово; испытывает удовольствие при их восприятии; интересуется ими, любуется красивым; замечает отдельные средства художественной выразительности; дает простые эмоциональные оценки (например, нравится, красиво); замечает данные произведения в повседневной жизни, в непосредственном окружении. Радуется при восприятии мира природы, дает простые эмоциональные оценки (например, нравится, красиво), замечает красоту в природе.

• *Средний уровень* эффективности педагогических воздействий. Радуется при восприятии произведений изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений, с помощью взрослого дает простые эмоциональные оценки. При стимулировании со стороны взрослого радуется, воспринимая мир природы, с помощью взрослого дает простые эмоциональные оценки, иногда сам замечает красоту в природе.

• *Низкий уровень* эффективности педагогических воздействий. С помощью взрослого эмоционально откликается, воспринимая произведения изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений, но эмоции выражены неярко, очень ситуативны, эмоциональных оценок не дает. При стимулировании со стороны взрослого эмоционально откликается при восприятии мира природы, но эмоции выражены неярко, очень ситуативны, эмоциональных оценок не дает.

• *Низший уровень* эффективности педагогических воздействий. Эмоционально не откликается при восприятии произведений изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений, мира природы.

1. ***Формирование элементарных представлений о видах искусства (содержание представлений определяется образовательной программой). Мониторинговые показатели***

• Высокий уровень эффективности педагогических воздействий. Имеет четкие, информативные представления; в представлениях отражает эпизоды собственного опыта.

• Средний уровень эффективности педагогических воздействий. Имеет фрагментарные, недостаточно обобщенные и информативные представления, собственный опыт активизирует с помощью взрослого.

• Низкий уровень эффективности педагогических воздействий. Представления недостаточно дифференцированные, отрывочно отражает собственный опыт с помощью взрослого или его не отражает.

• Низший уровень эффективности педагогических воздействий. Представления неверные, мало информативные или несформированные, свой опыт не отражает.

1. ***Восприятие музыки. Мониторинговые показатели***

• *Высокий уровень* эффективности педагогических воздействий. Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней, внимательно слушает музыку, действует под музыку в соответствии с ее настроением; обыгрывает музыкальные образы, подражает действиям взрослого под музыку, чутко и эмоционально реагирует на изменение громкости, темпа и ритма музыки, отвечает на простые вопросы по содержанию музыкального произведения; узнает многие знакомые музыкальные произведения. • *Средний уровень* эффективности педагогических воздействий. Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, желание участвовать в ней неустойчиво; с помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки; вместе с взрослым обыгрывает музыкальные произведения; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается; затрудняется в ответах на простые вопросы по содержанию музыкального произведения; узнает некоторые знакомые музыкальные произведения

• *Низкий уровень* эффективности педагогических воздействий. Не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует вместе с ним непродолжительное время; затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; невнимательно слушает музыку, затрудняется ответить на вопросы по содержанию музыкального произведения; узнает некоторые знакомые музыкальные произведения с помощью взрослого, испытывает трудности в обыгрывании музыкальных образов.

• *Низший уровень* эффективности педагогических воздействий. Испытывает трудности в узнавании и понимании содержания музыкальных произведений; в совместной с взрослым деятельности выполняет некоторые простые движения под музыку, но неритмично; подпевает взрослому, воспроизводя звукоподражания, отдельные слова; не умеет слушать музыку; не реагирует на изменения характера музыки.

1. ***Реализация самостоятельной творческой деятельности. Мониторинговые показатели***

• *Высокий уровень* эффективности педагогических воздействий. Систематически инициирует разные виды творческой продуктивной и музыкальной деятельности, стремится к самостоятельности в выполнении действий, гордится результатами, стремится их демонстрировать взрослым.

• *Средний уровень* эффективности педагогических воздействий. Иногда инициирует разные виды творческой продуктивной и музыкальной деятельности, обращается за помощью к взрослому, гордится результатами, стремится их демонстрировать взрослым.

• *Низкий уровень* эффективности педагогических воздействий. Не инициирует разные виды творческой продуктивной и музыкальной деятельности, действует при ведущей роли взрослого, не выражена гордость за свои результаты.

• *Низший уровень* эффективности педагогических воздействий. Избегает любых проявлений самостоятельности, даже в совместной с взрослым деятельности.